



les éditions du samedi

Rapport d'activités

mars 2018 – mars 2019

Une année 2018-2019 sous le signe de la créativité, du carton et de la colle à papier pour les éditions du samedi !

## Dans les bacs

Le 3 juin 2018, nous sortions notre premier livre : *Durant les travaux, l'exposition continue* ; un livre CD écrit par Benoit Hau et mis en musique par Thomas Testaud. Après avoir consacré une partie de 2017 à mettre en place notre budget et notre planning prévisionnel, nous avons pu passer à des choses plus « concrètes » en 2018 :

- de la déclaration des pistes du CD à la SDRM au dépôt légal du livre en passant par la finalisation de nos contrats auteurs pour la partie administrative ;
- de la préparation de visuel pour le CD à la relecture du BAT en passant l'impression des cahiers et la reliure des livres pour la fabrication.

Pour cette première sortie, nous avons travaillé avec France Mégie à la correction, Alambic Record pour l'enregistrement du CD, Aktif CD pour la duplication et l'association marseillaise Les gars d'en face/Les éclairs pour l'impression en risographie. Nous avons imprimé 100 exemplaires pour un prix coutant de 7,63€ à l'exemplaire. Le prix de vente a été fixé à 12€, ce qui nous permet un bénéfice de 4,37€ par exemplaire, dont 3,50€ vont aux auteurs.

Nous avons également choisi de relier ces exemplaires à la main en utilisant du carton de récupération pour les couvertures. Nous inspirant des *cartoneras* et plus précisément de la maison chilienne *Olga cartonera*, nous avons organisé plusieurs ateliers à Toulouse et Paris au cours desquels des proches du samedi étaient invités à passer une après-midi conviviale entre collage pour les couvertures et découverte de la reliure artisanale. Nous remercions ici Benoit, Bastien, Marie (x2), Dorian, Myrtille, Tom, Olivier, Émilie, Léa, Pierre, Marie-Françoise, Elia, Guillaume, Hugo et Léo pour l'aide précieuse qu'ils nous ont apportée. À ce jour, 77 livres ont été reliés, et 85 couvertures réalisées. Le récit de ces différentes

rencontres cartonesques est consultable sur notre blog. Enfin, puisque que nos ateliers sont à cheval entre Paris et Toulouse, nous avons commandé un tampon supplémentaire afin d'en avoir un sur chaque lieu de production.

Sur la totalité des livres imprimés, 52 ont d'ores et déjà trouvé lecteur : une petite trentaine a été vendue à l'issue des deux représentations de *Durant les travaux, l'exposition continue*, au bar associatif l'Itinéraire bis, à Toulouse, le 3 juin 2018, et au théâtre la Limonaderie, à Foix, le 18 novembre 2018. Nous avons acheté à cette occasion du petit matériel de vente : caisse pour la monnaie, présentoir à livre. Le reste des exemplaires a été vendu directement par les auteurs et les éditrices.

Nous proposons un service de vente en ligne via le site BigCartel depuis novembre 2018. Ce moyen de mise à disposition a été mis en place quelques mois après la sortie officielle du livre car il nous fallait comparer les offres des différentes plateformes et réfléchir à quelques petites choses pourtant indispensables comme les enveloppes utilisées pour les envois. Le site de vente en ligne est accessible directement à partir de [la page catalogue](#) de *Durant les travaux*, sur laquelle apparaissent également toutes les couvertures réalisées depuis le lancement du livre.

Nous avons choisi de ne pas passer par une vente « traditionnelle » en librairie car le format en carton s'y prête peu. Cependant, un de nos exemplaires a été placé à la librairie Terra Nova, à Toulouse et quelques exemplaires devraient être laissés en dépôt à l'Itinéraire Bis d'ici avril 2019. Toutefois, notre budget ayant été calculé en fonction d'une vente directe uniquement, nous limitons cette forme de distribution à perte. De la même façon, nous ne faisons pas apparaître de code-barres sur nos ouvrages car celui-ci n'est nécessaire qu'en librairie.

Un premier relevé de ventes a été envoyé aux auteurs début mars 2019. Le montant qui leur a été reversé s'élève à environ 90€ chacun.

Début 2019, nous avons appris à regrets que Thomas Testaud ne souhaitait plus réaliser de représentation du spectacle. Nous ne savons pas encore si Benoit Hau montera une version alternative de *Durant les travaux*.

## Dans les starting-blocks

Nous avançons à petits pas sur les différents projets en cours :

- Pour notre collection de romans bilingues, nous travaillons toujours sur les notes de voyage de Julien dont nous avons reçu la deuxième version en 2018. Il reste encore à compiler nos retours.

Nous sommes également en train de préparer des propositions de modifications pour le roman d'Olivier.

- Hors collection, nous réfléchissons à la possibilité d'adapter un des manuscrits que nous avons reçus en 2018 en ouvrage interactif en ligne. Une première réflexion sur le modèle économique a été menée par Julie au cours du mois de mars. Elle doit être approfondie avant de pouvoir faire un retour à son auteur.

Et pour éviter d'avoir à utiliser les termes « collection de romans bilingues » et « hors collection » que nous trouvons un peu triste, nous souhaitons soumettre au vote de cette Assemblée Générale 2019 plusieurs idées de noms de collection auxquels nous avons réfléchi pendant l'année. En vrac :

- collection principale : (les) traversées, chemin(s) de traverse, (les) passages, transits ;
- hors collection : samedi buissonnier, les vagabonds, vagabondages.

## Dans les tiroirs

Côté manuscrits, cette année 2018-2019 aura été prolifique puisque la diffusion de notre appel à texte sur le site [appels-à-textes.fr](http://appels-à-textes.fr) nous a permis de recevoir pas moins de 34 manuscrits. Un chiffre à la fois encourageant pour nous puisqu'il montre bien l'intérêt que peut susciter notre ligne éditoriale, mais qui va nous demander des efforts considérables pour nous qui préférons passer du temps à faire des retours constructifs sur les textes que nous recevons plutôt que d'envoyer des retours standardisés. Heureusement, notre comité de lecture s'est encore agrandi cette année avec l'arrivée d'Eva Revoyron et de Marie Jaouen pour nous soutenir. Patience, donc, nos lectures avancent. Peut-être lentement, mais sûrement.

## Dans l'arrière-boutique

Un dernier mot sur la structure administrative de notre association : cette année est la première où nous passons par le site [HelloAsso](http://HelloAsso) pour les dons et adhésions. Facilités par l'adhésion en ligne peut-être, notre association compte aujourd'hui sept adhérents, soit trois de plus que l'an passé. Nous sommes heureux d'accueillir ces nouveaux porteurs d'un projet peut-être un peu lent à se lancer, mais qui, selon nous, vaut mille fois les heures que l'on y aura consacré.

Nous réfléchissons par ailleurs à multiplier nos moyens de communication : en 2018, les éditions du samedi se sont dotées d'un compte [Instagram](https://www.instagram.com/), encore peu alimenté, mais commence à être suivi, notamment grâce au réseau des *cartoneras*.

Nous avons aussi mis en place un module de newsletter sur le site qui ne demande qu'à être testé !

Du côté de la gestion des stocks, nous avons abandonné le backoffice Dolibarr que nous avons installé l'an passé. Nous cherchons actuellement un outil de gestion des ventes et commandes qui nous conviendrait mieux.

Pour conclure, cette nouvelle année aux éditions du samedi aura été pour nous l'occasion de concrétiser notre vocation éditoriale avec la publication de notre premier ouvrage. Loin de nous décourager, les après-midi passés à budgeter et relier ces premiers livres nous permettent d'affirmer aujourd'hui notre envie de donner le jour à de nombreux autres projets, qu'ils s'inscrivent dans notre ligne initiale de romans bilingues ou qu'il s'agisse de futurs objets disons plus... vagabonds.

À suivre !